



APRENDER MÚSICA NUNCA FUE TAN FÁCIL!!
WWW.VIRTUOSSO.COM

Acordes add9

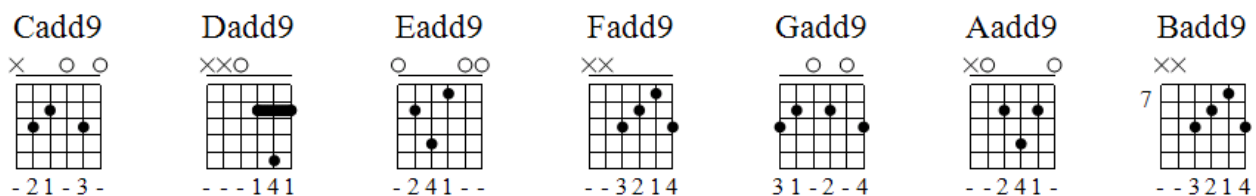
Ahora que están aprendidos los acordes básicos menores y mayores, es hora de aprender una familia nueva de acordes. Y esta familia es ideal.

Los acordes de "add9" son muy lindos. Y se diferencian de los acordes mayores y menores comunes en que tienen una nota "añadida" y es una novena.

¿Como vamos a encontrar esa novena? Es muy simple. Solo debemos de buscar la octava de nuestra tónica, y una vez encontrada, subiremos un tono completo, y ya esta. Ahí esta la novena añadida.

Estos acordes son fantásticos para colorear una progresión de acordes simple. Le agrega elegancia y brillo. En el pop son obligados. En su variante mayor suenan claros y transparentes. En su modalidad menor, son mas bien misteriosos y hasta dramáticos.

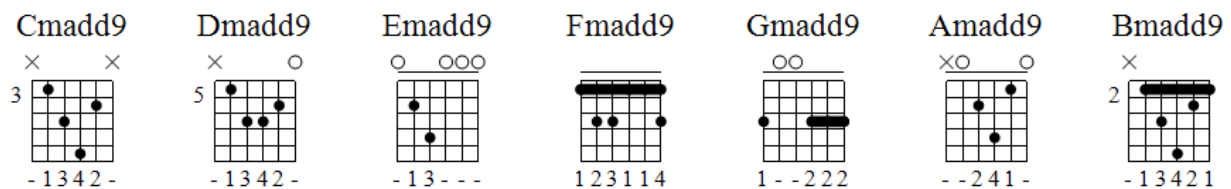
A continuación vamos a ver la familia mayor de "add9"



Es de suma importancia tener bien ubicadas las notas tónicas de estos acordes, y aprender la mayor cantidad de variantes para tener un vocabulario amplio.

Saber acordes y escalas en buena cantidad, es como saber palabras y formas lingüísticas. Facilita la expresión. Las ideas y sentimientos que tengas en tu cabeza se cristalizarán más fácilmente si conoces la mayor cantidad de acordes y escalas que puedas.

Recuerda usar el sentido común, y recordar que un acorde tiene una nota tónica o principal. Y si ya sabes las notas que están a través de la sexta y quinta cuerda, una forma móvil, la podrás convertir en ¡Doce acordes! Y aquí es donde estoy hablando de aprender la mayor cantidad de formas posibles.



Aquí vamos con la variante menor de los "add9"

Los armónicos naturales

Los armónicos son un fenómeno acústico que esta en instrumentos como el piano, violín o la guitarra, entre otros instrumentos mas. Vamos a ver que pasa con esto en la guitarra.

Los armónicos mas sencillos de encontrar, se ubican en el traste doce. (justo encima de la barrita de metal llamada traste o "fret") se sacan posando el dedo suavemente sobre la cuerda, a la altura del traste en cuestión, y se toca. Es escucha como una pequeña campana.

Las notas que vamos a encontrar en ese traste doce, son las mismas que cuando se pulsan al aire. Es decir, de la sexta a la primera cuerda es: E, A, D, G, B, E.

Curiosamente, ahí es donde se encuentra exactamente la mitad de la guitarra. Interesante, ¿no?

Bien, las otras dos zonas donde vamos a encontrar los armónicos naturales son estas: la del traste numero cinco. Ahí tenemos nuevamente armónicos en los mismos tonos que nuestras cuerdas al aire. Solo que en este caso, van a estar una octava arriba que nuestros armónicos en el traste doce, y dos octavas, respecto a nuestras cuerdas al aire.

En la otra zona tenemos unos armónicos que complementan perfectamente nuestras dona zonas anteriormente explicados. Estos se ubican en el traste numero siete. Las notas ahí producidas son las mismas que encontraríamos en ese traste. Es decir, de la sexta a la primera cuerda serian: B, E, A, D, F#, B.

Debemos practicar y dominar al detalle este tema, pues no va a ayudar a colorear y darle un recurso muy lindo y agradable a nuestra ejecución. En el siguiente modulo, mostrare algunos licks y frases hechas a partir de la técnica de armónicos naturales.

Objetivos de la semana

- 1.- dominio total de las posturas de acordes mayores y menores "add9"
- 2.- identificar cuales de estas posturas son formas móviles, y empezar a transportarlos a través de nuestro diapason.
- 3.- aprender sin error la progresión I-VI-IV-V a base de estos acordes. Ya sea punteados o rasgueados.
- 4.- dominio total ejecutando los armónicos naturales en trastes cinco, siete y doce

