

**CURSO DE BATERÍA**  
**VIDEO 3**

Vamos a conocer que influye en el sonido y por que son tan caras o baratas las baterías en el mercado.... Conocer es saber que esta a nuestro alcance para hacer sonar mejor nuestro instrumento, independientemente de la marca o el precio.

**MADERAS**

**MAS COMUN Arce( Maple):** El Arce es un árbol cuya madera es blanca y el tipo americano posee una gran dureza, por naturaleza la densidad de la madera determina su dureza y mientras más dura es, más tarda en crecer, por ello se encarece el precio. Hoy en día las chapas de arce no son exactamente de esta especie cuya población está muy diezmada, y su lugar se usan otros tipos que son de más rápido crecimiento y por lo tanto más baratas. Pero este árbol produce la que es sin duda la madera más utilizada en percusión de alta gama, sus propiedades acústicas son de las más abarcativas, proporciona al músico un sonido con rico en graves aunque de no mucho volumen, pero muy cálido. Por todo esto es que se adapta a casi cualquier tipo de sonido y se puede usar para tocar en estudio o en vivo con una versatilidad invaluable.

**Abedul( Birch):** Qué decir de esta planta tan noble, además de ser muy dócil musicalmente hablando también tiene grandes propiedades medicinales, desde diuréticas hasta curativas. Su sonido puede definirse como muy equilibrado entre graves y agudos, además de producir más volumen que el arce por lo que se lo puede considerar más apto para tocar en vivo, pero también se comporta muy bien en estudio. Como característica destacable es que está dentro de la clasificación de maderas blandas y que se pudre con gran facilidad por lo que debe ser tratada con mucho cuidado.

**Tilo( Basswood):** Madera blanda de color blanco tirando a tonos amarillentos, con propiedades acústicas menos cálidas que el Arce( siempre tomándolo como referencia ya que es la madera más equilibrada y completa) proporciona agudos muy marcados y casi desproporcionados con respecto a los graves. Podría decirse que es una madera que se utiliza en gamas medias, y a veces combinada con capas externas de Abedul, por lo que es para músicos de nivel medio avanzado y que buscan potencia en el sonido.

**Bubinga:** Madera africana muy dura que se usa principalmente para trabajos en chapa. Al ser una madera tan exótica es de las más caras y otorga unos graves extraordinarios, se está usando cada vez más en instrumentos de gama alta, siendo Pear y Tama las dos destacadas en desarrollar productos de este material, pero aun hay poca variedad de oferta en baterías de esta clase de madera.

**Caoba (Mahogany):** Una madera muy noble, usada tanto en instrumentos como en carpintería debido a su durabilidad y belleza. Con gran respuesta al lustre y una proyección con graves marcados y con mucha resonancia, es decir con mucho "sustain".

**Álamo (Poplar):** Madera muy blanda, de color blanco acá en Argentina se usa para hacer los cajones de guitarra, de lo que se deduce que no es para nada cara. Posee unas propiedades

**CURSO DE BATERÍA**  
**VIDEO 3**

acústicas bastante pobres pero es extremadamente resistente a la humedad, no se pudre para nada fácil. Pero no pasa de ser una madera de baterías para principiantes.

**LOS PARCHES.**

Es la parte del instrumento más responsable del sonido producido, y sobre la que tenemos más control. Por muchos años fueron fabricados con piel de animal, y todavía se pueden encontrar algunos devotos de estos parches, son raros y relativamente caros. La introducción de los parches de plástico a finales de la década de los 50, eliminó algunos de los problemas asociados con su antecesor, lo más destacable es la susceptibilidad a los cambios climáticos (desde que Remo en 1957, creara el Parches de batería Weather King) durante los siguientes años, variables muy interesantes basadas en el original, como el Mylar (una fina película de Polyester inventada por Dupont) produjo nuevas formas de modificación sonora. El peso del parche es determinado por la cantidad de placas en su confección y su correspondiente espesor, esto es medido en (1/1000) En general, cuando el grosor es mayor, requiere de palillos grandes para lograr mover el parche y este al aire en su interior, por que los parches más gruesos producen en forma muy débil las altas frecuencias, dan la impresión de producir frecuencias bajas, y sonido más gordo comparándolo con lo parches finos a una misma tensión. Los parches finos dan generalmente como consecuencia sonido brillante, con armónicos y un ataque definido.

**Parches lisos:** Producen el máximo volumen, sustain, y rango armónico, las variables se producen con elementos como sordinas (muffling), orificios de ventilación, sordinas tipo aro, y cualquier otra forma para eliminar armónicos, (sustain y la definición del ataque, son inversamente proporcionales.)

**Parches arenados:** La razón más obvia en esta elección es de tocar con escobillas (brushes), esa cualidad de aspereza se da con los palillos también, pero en menor medida, y ese sonido tan particular cuando se lo toca cerca del aro, y si hay un micrófono cerca mejor. Las cualidades tonales su durabilidad, varían de acuerdo a los fabricantes.

**Parches reforzados:** Un círculo de Mylar o un compuesto laminado logran dar mayor durabilidad, menos vibración, y acentúa el rango de sonidos medios y la articulación, diámetro y espesor varían de a cuerdo al modelo y al fabricante.

**Parches tipo Pinstripe:** Contrariamente al reforzado, acentúa el registro, amplía la definición del ataque. Remo pionero en esto con su famoso modelo Pinstripe, el cual posee una fina línea de epoxy entre sus dos placas de 7/100 .

**Parches laminados(mylar):** Tipo Fiberskyn II, sonido cálido, oscuro, predominando las medias y bajas frecuencias.

**Parches con orificios de ventilación:** "Evans Exclusive," sonido de tambor y bombo seco, con

**CURSO DE BATERÍA**  
**VIDEO 3**

pequeños orificios de  $\frac{3}{4}$  de pulgada, elimina las vibraciones, reduce al mínimo los armónicos agudos, al margen de la respuesta física o las características de la batería.

**Parches Dobles:** Dos placas son mejor que una, si estas buscando durabilidad y pocos armónicos, su superficie vibra en forma lenta y es por eso que suena grave en comparación con los simples a una misma tensión, el rebote del palillo es sutilmente menor.

**Parches Hidráulicos** Tienen aceite entre las dos placas, que inhibe la vibración, siendo hidráulicos irónicamente dan sonido seco, el tono es sacrificado en pos de un ataque definido, el rebote del palillo es lento, comparado con los otros.

**Parches de máxima durabilidad:** Fabricados técnicamente con láminas de Maylar , y Kevlar(fibra de compuesto plástico) que se utiliza en los chalecos antibalas!, reduce los armónicos y el rebote del palillo, máxima durabilidad, estos varían con respecto al grosor y la rigidez de la lámina, no son recomendables para escobillas (brushes).

**BAQUETAS**

Los más comunes son (todos los valores están en [pulgadas](#)):

Nombre	Longitud	Diámetro
7A	15 y 1/2	0,540
8D	16	0,540
5A	16	0,565
5B	16	0,595
F1	16 y 3/16	0,580
3A	16 y 3/16	0,580
1A	16 y 13/16	0,580
2B	16 y 1/4	0,630
Rock	16 y 5/8	0,630
CM	17	0,635

Las CM también son conocidas como «Metal» o «Heavy Metal».

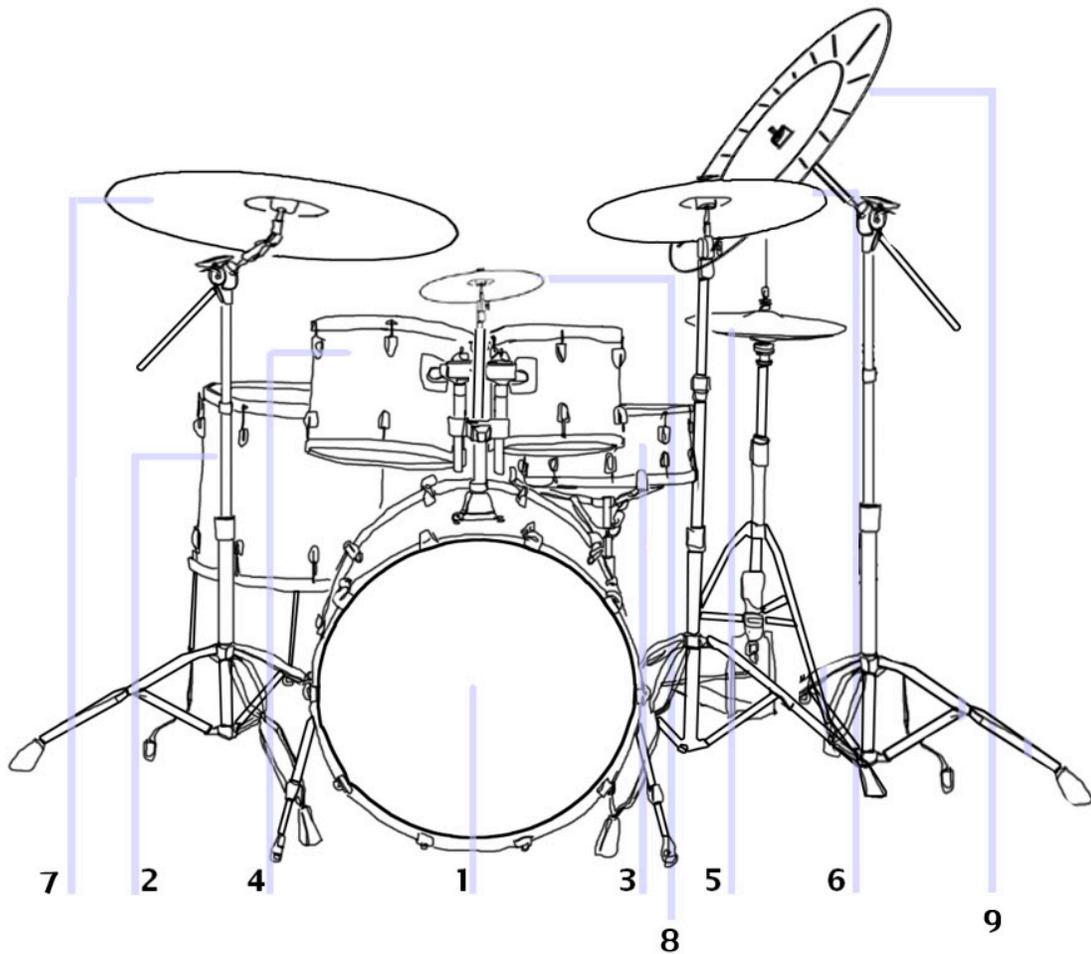
Nota: para indicar que un modelo tiene punta de [nailon](#) se pone al final una N (por ejemplo, 5BN).

**Estos datos nos ayudan a hacer un mejor uso de nuestro DRUMKIT y saber que comprar en la tienda de instrumentos, Experimenta siempre nuevos sonidos, te lo recomiendo!**

**Saludos.**

CURSO DE BATERÍA  
VIDEO 3

**HARDWARE**



- 1.- Bombo
- 2.- Tom de piso
- 3.- Tarola
- 4.- Toms de Aire
- 5.- Contratiempos
- 6.- Crash ( Platillo de Remate )
- 7.- Ride ( Platillo de Acompañamiento )
- 8.- Splash
- 9.- China