

APRENDER MÚSICA NUNCA FUE TAN FÁCIL!
WWW.VIRTUOSSO.COM



FERNANDO CHARÓ

Preparado por Fernando Charó para Virtuoso producciones.

INTRODUCCIÓN

Este curso esta organizado para que durante todo tu aprendizaje, encuentres secciones de interés en cada modulo. También hemos tenido en cuenta facilidad de uso y formato que te permitirán añadir tus tareas y ejercicios. El resultado esta en tus manos.

Cada modulo tiene una función especifica, y te servirá todo el tiempo, sin importar cuanto avance tengas. Cuando comiences a aprender, te ahorrara un tiempo invaluable. Después de todo, lo que quieres es empezar a tocar ya, ¿No es cierto?, sin embargo, si dentro de seis meses, dos o diez años vuelves a revisar la sección, la veras con otros ojos, y te será de nuevo muy útil. Por eso te aconsejamos que tengas muy en cuenta el contenido.

Las secciones están diseñadas para que puedan ser unidades completas, y que no exista u orden a que sean efectivas. Por supuesto que hemos procurado el orden mas lógico para tu conveniencia.

Hemos decidido organizar tu estudio de forma que aprendas simultáneamente muchas disciplinas distintas. Esto te permitirá lograr resultados en diferentes áreas y evitar que te estanques en un punto.

Para hacer mas sencillo el aprendizaje, hemos dividido el curso en módulos. Cada modulo corresponde a una semana aproximadamente. Los ejercicios y el material al final de la clase serán suficientes para tenerte trabajando ocho días.

Desde el principio

La música es el arte de combinar los sonidos sucesiva y simultáneamente, para transmitir o evocar sentimientos o incluso ideas. Es un arte libre, donde se representan los sentimientos con sonidos, bajo diferentes sistemas de composición. Cada sistema de composición va a determinar un estilo diferente dentro de la música.

Los tres elementos fundamentales de la música

Melodía: la melodía es lo que cantamos o tarareamos cuando una canción nos gusta. No podemos cantar mas de una nota a la vez. La melodía es lamento de combinar los sonidos, pero sucesivamente. De ahí a que muchos instrumentos se les llame melódicos, como una flauta o un saxofón. Porque ellos no pueden hacer sonar mas de una nota a la vez.

Armonía: la armonía es la forma de combinar sonidos simultáneamente, como cuando escuchamos un acorde en la guitarra o el piano. Estos instrumentos son llamados armónicos, pues pueden tocar mas de una nota a la vez.

Ritmo: cuando estamos escuchando música, es muy común que marquemos con golpes de manera intuitiva con el pie o la mano. A cada golpe se le llama tiempo o pulso, y serian las unidades en que se dividen los diferentes ritmos. El ritmo es el tiempo a intervalos constantes y regulares, y podemos diferenciarlos básicamente en los que son binarios como el 4/4 del rock and roll, y los que son terciarios como el 3/4 del vals.

TERMINOLOGÍA

Acordaremos la terminología con la cual se trabajara a lo largo de todos los cursos. El sistema de diagramas standard, el nombre de las notas. Las doce notas cromáticas, y los intervalos de la escala mayor de C

En la música occidental, se utilizan doce sonidos. Hay siete sonidos naturales, y cinco alterados. Esas son las notas. Una vez que llegamos a los doce sonidos, volvemos a repetirlos en el mismo orden, a lo largo del registro de la guitarra. Cada una de esas repeticiones de doce sonidos se le llama octava.

Aquí tenemos las doce notas con su nombre en español y su denominación en el sistema americano.

DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

La escritura de los acordes varía entre los cifrados americano y el de la escuela tradicional. Vamos a utilizar el americano por la cantidad de materiales disponibles que hay en este sistema.

No será complicado, pues pensando en la nota de "LA" como nota central en el piano, ahí comenzaría el abecedario con "A" hasta "G" completando las 7 notas de la escala diatonica.

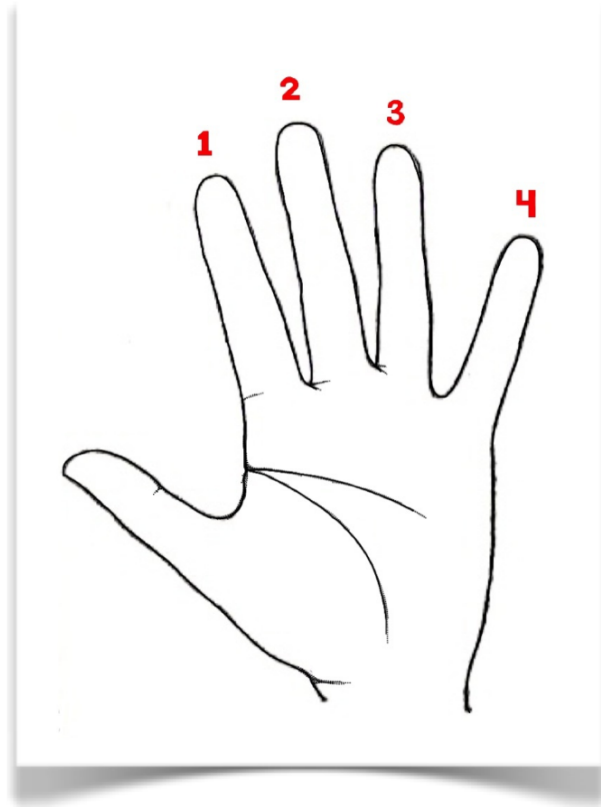
Solo en la primera parte de este curso es muy importante memorizar perfectamente los principios básicos. Si se hace correctamente, los fundamentos musicales te ayudaran a que por lógica pura puedas entender y desarrollar el resto de la teoría musical que se te presente para tener las herramientas necesarias y ponerla en un plano practico.

Esquemas y sistema de trabajo

Es importante identificar cada dedo de la mano izquierda para poder pulsar los acordes y las notas de las escalas correctamente.

Nuestro dedo índice será el dedo "1" el dedo medio será el dedo "2" el dedo anular va a ser el dedo "3" y el dedo meñique, el "4"

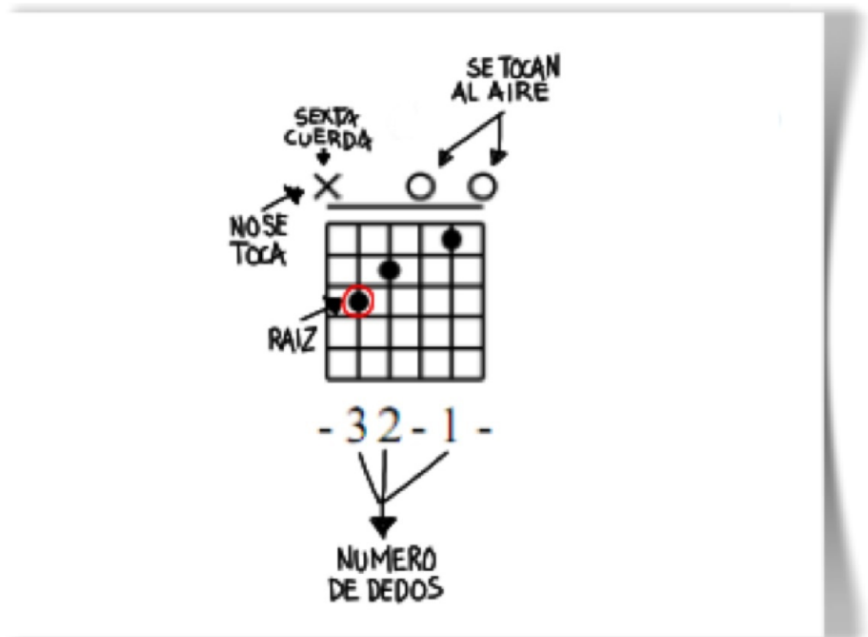
Esto nos será muy útil para poder poner las posturas correctas a la hora de tocar las escalas, los acordes y ejercicios en general.



Aquí tenemos un diagrama para acordes con el acorde de C con las indicaciones de nota de raíz, notas al aire, cuerdas que no se tocan y cual dedo es el que pulsa cada nota.

Es muy importante tener en cuenta las indicaciones de los diagramas. Vamos a trabajar con ellos a partir de hoy y siempre, pues estos cifrados están estandarizados. De manera que los encontraras en la mayor

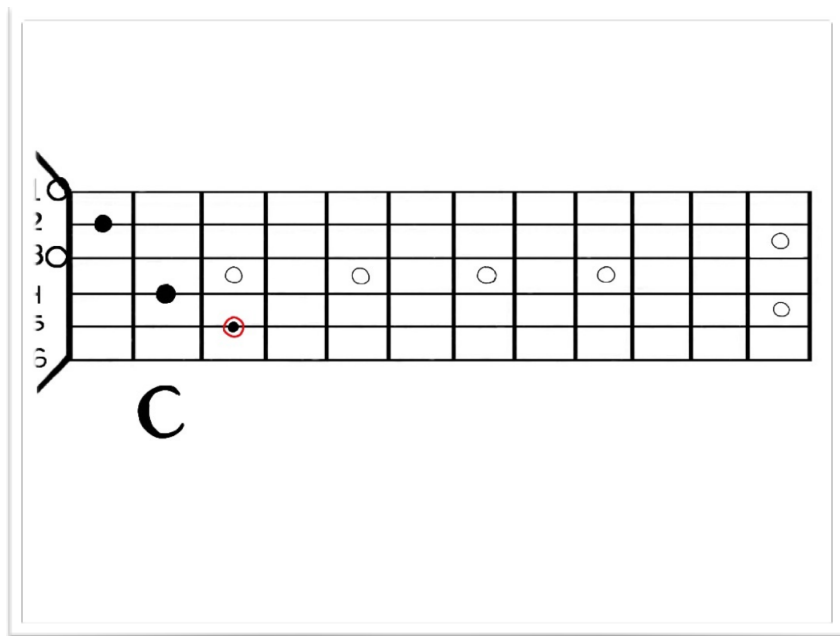
parte de sistemas y libros que existen en el mundo, y que además que podrás escribirlos a cualquier músico y podrás leerlos de cualquier músico.



Aquí tenemos otro esquema, este es horizontal. Esta ejemplificado nuevamente el

acorde de C

Este tipo de esquema de diapasón, es muy útil para escalas y arpeggios.



También vamos a trabajar con otro sistema ya universal, la tablatura. Aquí esta nuevamente el acorde de C. Es un apoyo mas a la lecto-escritura o solfeo. Se incluye por la gran popularidad que goza entre los guitarristas.

Bajo las notas escritas, se pone un esquema simbolizando las seis cuerdas de la guitarra. Las líneas horizontales son cada una de las cuerdas, la superior es nuestra primera cuerda a la

inferior que es nuestra sexta. Los

números son los trastes donde se pulsa la cuerda. El "cero" es la cuerda al aire.

Es muy útil este sistema para pasajes intrincados o muy rápidos que lleven técnicas complicadas como bendings, tapping o armónicos artificiales.

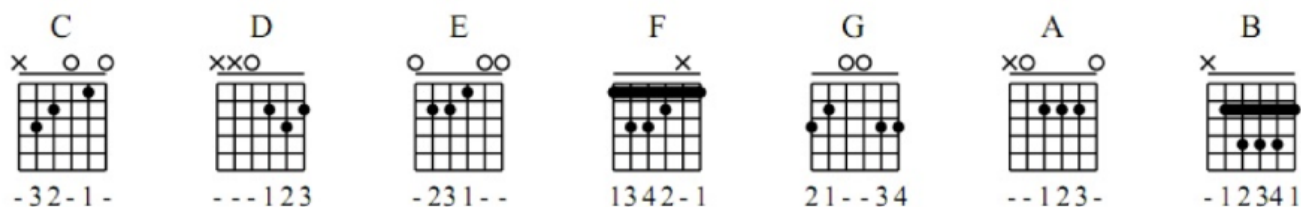


Acordes abiertos. Mayores y menores

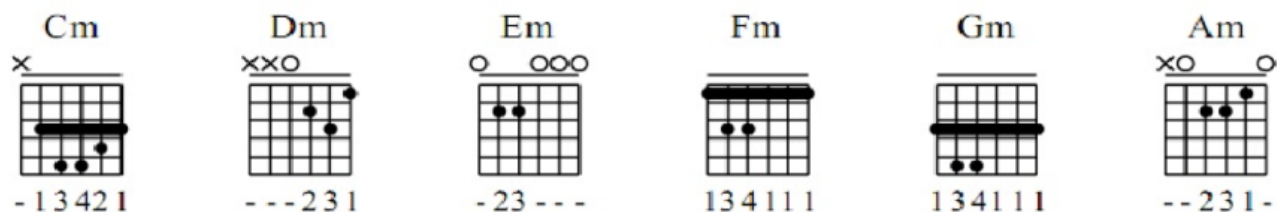
Como primer objetivo, debemos conocer las dos familias básicas de acordes.

Se van a estudiar, para que sean tocados y memorizados correctamente la familia de acordes mayor y la familia menor.

Acordes mayores

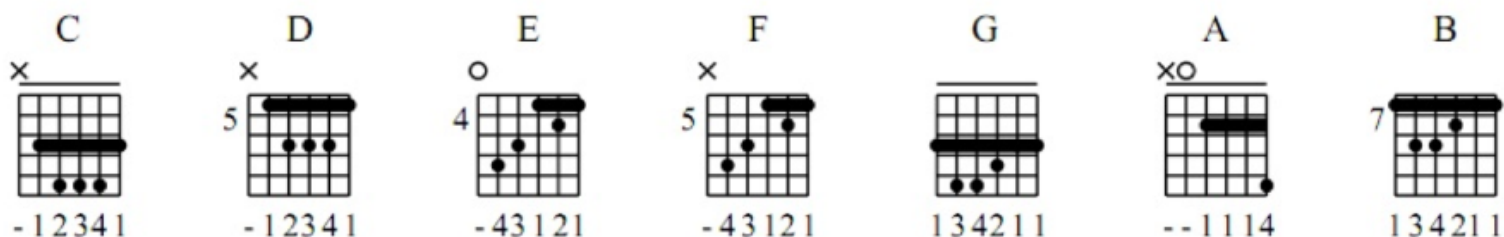


Acordes menores

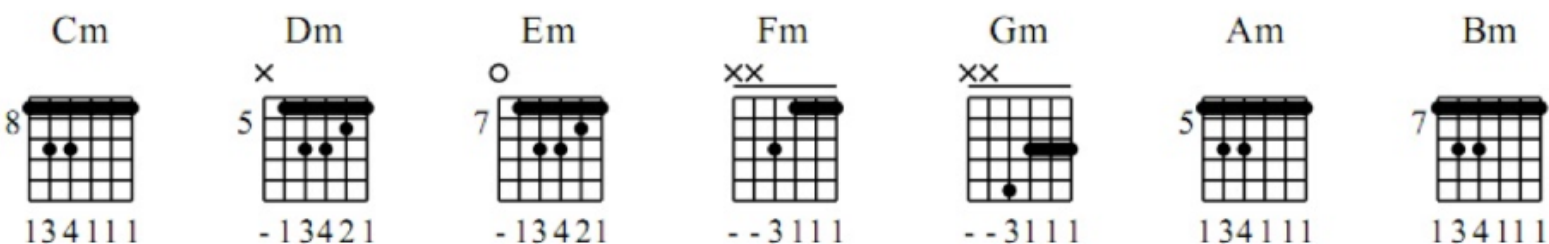


Es importante conocer mas de una forma de los acordes. Ahora debemos estudiar la segunda inversión de los acordes mayores y menores.

Esta es la segunda inversión de la familia de acordes mayores



Aquí esta la segunda inversión de los acordes menores



Aquí requerimos un poco mas de practica y fuerza muscular, pues en esta inversión, hay cejillas y posturas un poco mas complicadas.

Objetivos de esta semana:

- identificar las notas por su denominación en inglés y en su orden de Do a Do.
- dominio motor de los acordes mayores y menores abiertos. Idealmente también los que implican cejilla.
- identificar correctamente cada acorde por su nombre.

Identificar correctamente la nota tónica o de raíz de cada acorde aprendido.