

NIVEL 1

MODULO 1

Lección 1:

- **Introducción:**

Bienvenidos al curso de bajo eléctrico de 1 año en el curso abordaremos diferentes temas entre los cuales destacan, la lectura, técnica y ejecución en nuestro instrumento, será de vital importancia la dedicación del estudiante practicando los temas vistos en clase y realizando las tareas encargadas por el maestro te recomendamos repasar los temas vistos en cada clase antes de empezar con la siguiente clase.

¿Por qué has escogido tocar el bajo?

¿Cuál es la función del bajo dentro de la música?

La función del bajo será dar soporte rítmico y armónico a toda la música.

- **Historia del bajo:**

El bajo eléctrico tiene su origen en el año 1951 en Estados Unidos fue creado por Leo Fender. Leo Fender construyó su diseño para aliviar los problemas de espacio y sonido de los contrabajos de la época reduciendo drásticamente el tamaño del cuerpo, incorporando la amplificación eléctrica y añadiendo los trastes.

El primer modelo que desarrollo Leo Fender fue denominado “Fender Precision” Bass, le dio este nombre porque en comparación a los contrabajos que tienen un diapasón el cual no tiene trastes y por lo tanto la afinación de cada nota depende de la posición que pongas en el brazo del instrumento para tener la altura de las notas de manera precisa, al incorporar los trastes se obtiene siempre la altura correcta es por eso el nombre de “precision bass”.

Otro cambio fundamental que representa el bajo eléctrico es la amplificación del sonido. En los instrumentos acústicos, el volumen de un instrumento depende de la longitud y grosor de las cuerdas y el tamaño y la forma de la caja de resonancia. Por lo tanto, un instrumento como el contrabajo necesita ser enorme para ser percibido con nitidez por el oído humano. En un bajo eléctrico, en cambio, al poner unas pastillas que captan la señal, ésta puede ser amplificada electrónicamente.

- **Partes del bajo:**

- 1.- Cabeza o pala
- 2.- Clavijas
- 3.- Cejilla
- 4.- Trastes
- 5.- Diapasón
- 6.- Guías de posición
- 7.- Brazo o mástil

- 8.- Alma
- 9.-Golpeador
- 10.- Pastillas
- 11.- Controles o perillas
- 12.- Cuerpo
- 13.- Puente
- 14.- Jack



- **Notación musical:**

Las claves son las que le dan el nombre a las notas dentro del pentagrama, existen diferentes claves, la clave de Sol, la clave de Do y la clave de Fa, el bajo se escribe en clave de Fa en cuarta línea.



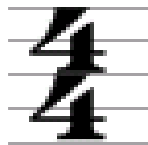
A partir de nuestra cuarta línea en el pentagrama ubicaremos todas nuestras notas las líneas del pentagrama se cuentan de abajo hacia arriba.



Y los espacios también se cuentan de abajo hacia arriba.

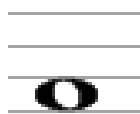


Otra parte importante que aparecerá al principio de una partitura será el quebrado rítmico, el quebrado rítmico nos indica el numero de notas que aparecerán en cada compás, existen compases de 4/4, 3/4, 12/8, 6/8, etc. El mas utilizado en la música popular contemporánea es el compás de 4/4.

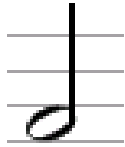


Valor de las notas:

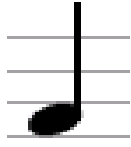
A cada nota le asignaremos un valor de duración o un silencio a continuación les ponemos el listado de cuanto durara una nota o un silencio cuando se escribe con cada símbolo de los siguientes:



Entero (Redonda) 4 tiempos



Mitad (Blanca) 2 tiempos



Cuarto (Negra) 1 tiempo



Octavo (Corchea) 1/2 tiempo



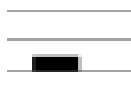
Dieciseisavo (Semicorchea) 1/4 de tiempo



Treintaidosavo (Fusa) 1/16 de tiempo



Silencio de entero (silencio de redonda) 4 tiempos



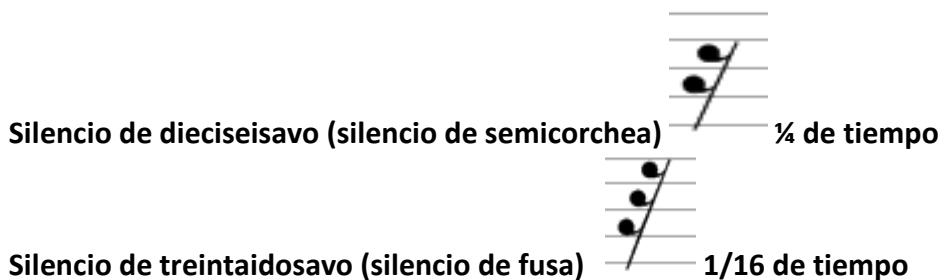
Silencio de mitad (silencio de blanca) 2 tiempos



Silencio de cuarto (silencio de negra) 1 tiempo



Silencio de octavo (silencio de corchea) 1/2 tiempo



Cifrado americano

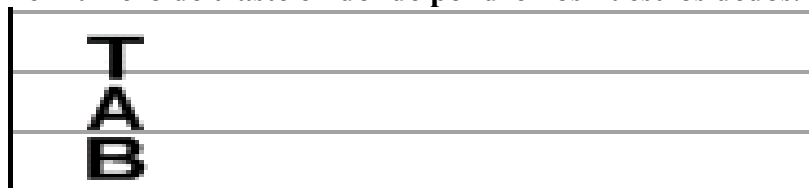
El cifrado americano ha sido adoptado en casi todas las partes del mundo para así poder comunicarnos con otros músicos sin importar la nacionalidad con solo ver el cifrado, el cifrado americano consiste en asignarle una letra del alfabeto a cada nota (la letra se escribe con mayúscula) a continuación les ponemos las notas que se le asignan a cada letra:

- A = La
- B = Si
- C = Do
- D = Re
- E = Mi
- F = Fa
- G = Sol

Este es el principio básico del cifrado americano además se le agrega a cada letra el símbolo “#” para los sostenidos o “b” para los bemoles, cuando aparece un “#” (sostenido) quiere decir que la nota en el caso del bajo la vamos a tocar medio tono adelante de la nota en la que se localiza sin sostenido es decir un traste adelante, y en el caso del “b” (bemol) quiere decir que la nota la tocaremos medio tono abajo de la nota en la que se localiza sin bemol es decir un traste abajo.

Tablatura

Las líneas horizontales que aparecen en una tablatura representan las cuerdas del instrumento, el orden de las cuerdas será el siguiente: la cuerda de “Mi” será la primera línea, la cuerda de “La” será la segunda línea, la cuerda de “Re” será la tercer línea y la cuerda de “Sol” será la cuarta línea de abajo para arriba será el orden de las cuerdas. Sobre estas líneas aparecerán números, estos números nos indican el número de traste en donde pondremos nuestros dedos.



A diferencia de la escritura musical tradicional las tablaturas generalmente no contienen la rítmica de las notas(en algunos casos si) solo se especifica la cuerda y

el numero de traste que será tocado, este sistema tiene sus cualidades y sus defectos.

Te recomendamos que sepas utilizarlas pero que no bases tu lectura solo en esta herramienta aunque será muy practica en algunos casos.

Tipos de bajo

Actualmente existen diferentes tipos de bajos el mas común y el que se recomienda para empezar a tocar es el bajo de 4 cuerdas, también existen bajos de 5,6,7 y hasta 12 cuerdas, además de las cuerdas algo que tendremos que tomar en cuenta es la configuración de pastillas (o micrófonos) de cada instrumento.

Existen diferentes tipos de pastillas, las pastillas tipo “J” , las pastillas tipo “P” , las pastillas tipo “soapbar”, las pastillas tipo “Humbucker” y las pastillas tipo “Dual coil”, cada tipo de pastilla nos generara un sonido diferente en nuestro instrumento, además de la madera con la que es fabricada el instrumento, hay que tomar en cuenta el genero que se va a tocar para buscar el sonido y el bajo adecuado para tocar ciertos estilos, la combinación de pastillas mas versátil será la tipo “J” aunque el gusto es el que determinara que tipo de bajo y que configuración de pastillas utilizaras.

Además del numero de cuerdas y configuración de pastillas existe otra variante en los bajos son los bajos “Fretless” como comúnmente se les llama o bajos sin trastes, también existen bajos acústicos que serian algo parecido a una guitarra acústica pero en la versión del bajo.



Pastilla tipo “P”



Pastilla tipo Humbucker o Tipo "M"



Pastillas tipo "J"



Pastilla tipo "Soapbar"



Pastilla tipo "Dual coil"



Bajo 4 cuerdas con pastillas tipo "P"



Bajo 4 cuerdas con pastillas tipo "J"



Bajo 5 cuerdas con pastillas tipo "J"



Bajo 5 cuerdas con pastillas tipo “P”



Bajo 4 cuerdas “Fretless” con pastillas tipo “P” y “J”



Bajo acústico 4 cuerdas